

DISERTACION DEL COMPOSITOR Y ACADEMICO CORRESPONDIENTE ILMO. SR. D. MIGUEL ASINS ARBO, CON MOTIVO DE LA "PRESENTACIÓN DE UN CONCIERTO INÉDITO" SUYO, PARA VOZ Y PIANO, INTERPRETADOS EN SESIÓN PÚBLICA DE 11 DE JUNIO DE 1996

Ilmos. Sres. Académicos y público amigo:

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a los compañeros de la Academia por ofrecerme la oportunidad de presentar en este concierto algunas de mis últimas obras, entre las que figuran, como casi siempre, los temas valencianos, tan entrañablemente habituales en mi quehacer musical.

En ocasión tan grata para mí, especialmente por estar con vosotros, he sentido la necesidad de componer unas canciones al estilo valenciano sobre epigramas de poetas festivos tan famosos como *Bernat i Baldoví*, *Sanmartín i Aguirre*, *Constantí Llombart* y *Salvador Estellés*.

En realidad, no tengo noticias de que este género literario, burlesco, tan celebrado en reuniones y fiestas de antaño, haya servido a los compositores actuales para tejer nuevas músicas o melodías. Quizá esto se deba a su estilo desenfadado, pero la verdad es que en esto estriba, precisamente, lo que me ha atraído: su gracia pícaro y sus ocurrencias de doble filo que a mi parecer, encajan en el humor valenciano. De esta forma han nacido, sin ningún remilgo y un tanto frescachonas, estas **Cançonetes de Agredols**, para gente curiosa y sencilla.

En cuanto a la música empleada, pienso que encaja dentro de un estilo propio de la época, entre finales del

siglo XIX e inicios del actual, es decir, entre la tonadilla, la zarzuela, el cuplé y hasta el foxtrós. Con todos estos elementos, combinados según los textos epigramáticos, las **Cançonetes de Agredols** se moverán como pez en el agua y, sus variadas peripecias, nos pedirán una sonrisa en la primera parte del programa.

La segunda parte estará integrada por tres epigramas castellanos anónimos, cuyo estilo difiere sensiblemente de los valencianos, ya que con unos textos verdaderamente impecables y una música que puede hacernos recordar vagamente la opereta, nos traslada a tiempos no muy lejanos, cuando estaban tan en boga.

Finalmente, **Canciones para el recuerdo** es una obra formada por tres canciones originales de la poetisa *María Guerra*. Estas canciones, tituladas: I. "Los días que pasaron", II. "Cuando llegue el invierno" y III. "El baile", siguen una línea tierna y delicada, de un romanticismo exquisito.

Tal, que así es el concierto inédito de esta velada, dirigido a un público inteligente y amable, al que desearía no aburrir demasiado.

Por ello, muchas gracias por vuestra atención.